

ميكي

مع العدد الجديدة

الفتى الطائر

العدد ٥٠ مايو

العدد ٥٨٩ — ٣ أغسطس ١٩٧٢





بريد القراء

برجو - ميكي - من أصدقائه الذين تكلموا
على وجههم النساء المجازة المسببة - ان
بنوتهم على وجههم الزوجة في رسالتهم حتى
تتمكن من ارسال جوازهم اليهم
- ميكي -

إلى
القراء

خطاب مقنوم

ان ابي الشيخ - العادل الزحاني -
واسم السيدة البهولة - والاميرة علي
الاسرة - يشارون في وجهة نظري بهذه
الصفحة - وما اراء - واسمها في
منا من نعمات - وتوجيهات -
أفهمه قلما - وحسن قيادة - تجمع
الاسرة علي الحب - والافقة - والسرور
جنتهم - لكل حسنة - فاني انشد
نظامي صديدي اترشد ازياء ليس فيها
تقليد - بسطة واليفة في نفس الزوجة -
ولعل هذا بالذات ما وجدت السيدة فيه
- فانا اتمنى الكثير من الشبان والشابات
- وشبابون في ازياء الازياء عيسر
الاناقة - وموالي كاصدر الصفحات
قالت - انه القلم - من القديم
تقليد - وارهان مالي - وهل هذا بلين
طبا - ومهنتها - في رأي
انه لا بلين - لسانه لا ينحني
التي - والفتاة صندا - عن حسنة
تعب الواضح - هذه عسلى اليهم
طبا تصل عن طريق مجلتي - ميكي -
ام التي ليس في رأي كما يقول الصديقي
من الصندة - وهاء صندة احمد -
سائق الاثيرة
- رائد مطروح ان امام الصديقات
- والاصفاء - ليوافقوا بانه -
ويوجهه فريم -

حكمة

ليس القصاص مع اهل
القر ضيفا - ونظرة
حكمة وبغ نظر -
أما في عبد الله خليل
- الهوم

جولي أندروز المسيرة

اسمها - تصوير
عبد النعم - ونيلوليا
- ميسولي القرون
المسيرة - في تجميع
الفتيل والفرنس والعداء
والجسدي
- عازقة بارعة على
البيان - والجسدي
والاسترو اكلو على
منطقة شمال الشاهرة
الشمسية والمنازة على
كاس الشكلا التي هذا
العام

مكتبة مسرح
الانفصال بالتليفزيون
ورئيسة فريق كورال
الانفصال

عمرها ١٦ سنة
- ورسم تلك اشركت
في بطولة امل سيمافيا
امام كلية نظري وسعد
حسني

والجسدي فوي
مجنونة جدا في الحراسة
لقد حصلت في الشهادة
الانفالية هذا العام
على مجموع ١٧
- وأهل الشاهرة -
اشراكها مع ثلاثي
القواء المسرح في
مسرحية - موبس في
التي القوي -



مجلتنا الشهرية تصدر
كل خمسة ايام

رئيسة تحرير
يوسف السباعي

رئيسة التحرير
عفت فاضل

مدير التحرير
نجاه عبد الحامد

مدير التحرير
اسكندر الشهابي

قائمة الاسماء المستوصى -
خدا - في جمهورية مصر العربية
وقد اعطى الجريدة التي يدار في
١٥٠ يوما صالحة - في عام
العام ١٩٧٥ في ٢٦ شعبان
سنة صالحة لشمس الاسراء
التي في ١٣ - والاسم
علاء رعد في الخارج معقول
مستوى في قائل الحرف في
٢٠ - والاسم كوست
الحرف العربي والاسم
الحرف العربي والاسم في الاسماء
التي في ٢٠

Magdy No 588 - 1975
© 1975 by Dr. Magdy

أفكار



اضافة قوية
لزيادة الاهتمام
المختلفة من صندة
الشعبة - صندة
ماتت من الخ في
سائق القيمة الجديدة
بشغلها -

جولتي صندة
خطي بصندة
الجبلي بفساك
مع الشبان التي
سندة فيها داخل
الفرز او صند
التي لفترة قبل
لقيمة لطيف

ميكى و القط الاحمر مغامرة في المريخ



تم ترك المحرك في الخارج وتركوا تحت حراسة مشددة..



والكل هنا.. وزاحم النصارى ورجل الشرطي
يظنوا انهم ساهبة.. السادة هؤلاء هم..



المرحون علينا!
المرحون علينا!

والأطروحة والأشياء التي ذكر
ان يستطيع أحد أن يدخل إلى
الدولة أو يخرج منها!



مرحون علينا..
مرحون علينا..

رجال المريخ الذين هم
الذين لا يستطيعون الخروج
إلى المريخ!



أرجو أن أتمكن من الخروج..
أنا لم أستطع.. تفضل!



الجزء الثاني من
المسألة!

مدافع القاذبات الأوتوماتيكية
مركبة الناس والمركبات!



أرجو أن أتمكن من الخروج..
مقابل أن تعودوا إلى كونكم
منه حتى تعلمونهم!



أرجو أن أتمكن من الخروج..
الرجل المريخي!

مواظب وساتحدث
أهل المريخ!



سيرة
محمّد حليم
في
الجهاد

بعد رحلة طويلة الى المريخ استطاع فريقنا
التغلب على القويّة والحكمة والقدرة الى المريخ ..
واستطاع أيضا حطّ أحد جنود المريخ .. ووصلت
سفن المريخ .. الى المريخ واستردنا رجل المريخ ..



شرح هدية العدد النشأ الطائر

من أجل هدايا العدد -- أيا عدة حداث
السكرتة تستطيع أن تتعلم معها أحسن الأوقات
والى بسعة بحركة "النشأ" وحرارة
سطح الماء -- يمكنك أن تجعل -- من النشأ
الناشط أو من الماء به ماء .



١ - صنع الجسماء في النشرة
الطائرة بقطعة



٢ - صنع الجسماء في النشرة



٣ - صنع الجسماء في النشرة
مكافئة من قطعة النشرة



٤ - صنع النشرة عدة لسان
خفيفة في النشرة والجسماء
وتستطيع أن الجسماء بقطعة
حول بقطعة



٥ - صنع الجسماء في النشرة
مؤخرة الجسماء بقطعة
النشرة



٦ - صنع النشرة في النشرة
الوجهية في قطعة النشرة
النشرة

٧ - صنع النشأ بقطعة على سطح الماء والنشأ
النشرة بقطعة ، تستطيع النشأ بقطعة



يمكنك أن تجعل النشأ بقطعة في الماء أو
المنطق بقطعة الماء في النشرة .
إذا وضعت بقطعة النشأ أو النشأ في
الماء فطبع النشأ بقطعة النشأ على سطح
النشأ بقطعة .

والى النشأ مع هدايا جديدة وأفكار جديدة .

تاعب العائلة !





أمر "كانت هم هم" ، وكانت أولئك
بكانت مدينة البط ..



أفكر متحف مدينة البط "التاريخي" تهمته المكونة
يا .. طبعا طبعا .. مدينة البط
كانت لازم مدحشة .. إسيح دي !



"بساتن القريصات جاز يربا في" مريجة البط .. درست سفيطة في المذاق ليشتره بعض المزيين ..



درهم حكمة السليم كتر صاوت ، فارت تهار "مريجة البط" سألوا عيبو لهما يربا .. جيا في زلقه ..



درست سفيطة القريصات طوالة العرم ، وفي الغيرة كنت أسطر الحلوى في المياح .. فزايته قديرا بقرص ..



عيد المعلم السيد - ليبيا - من اصحابه ميكي



واقعية ديدو شجرة صلبة دلتها ما يجعله غزالين إلى الشاطئ مع جوارته ..



هناك يدرك من طيرات هذه الشجرة التي اجتمعوا وادخلوا .. أغنى القامحة مشرقاً كبراً وروغوا
فريقه مجزاً كبيراً ...



ويبدو انهم عرفت انهم القتل ، وقدرت على إخفاء السر ، فلهذه القصة بطوناً مبهمة و...



قصيدة إن هم أسد" ثم يستخرج كثر القرصان ؟

أسد" كان رجل صادق .. لما يقول كده يبقى كده !





أنا أتأخرت ... يا أحفاد العشاء !

وهو قال إن القرمصان رجع تاني ؟



هاك .. معنى كده إن الكنز هتاتك !
مكن ده كان من متبه طوبية
يا بطوط !



ياهم "بطوط" .. ميثوق بعد كده
إن سمعته دمرت في معركة ولم يهدأ



مامام الهم "أميد" أخفى المعز .. يعني لازم الكنز هتاتك !
الحقيقة إن فيه عند المياة شجرة قديمة .. ولكن ده الخي قال
معليها هم "أميد" !
مكن تكون هن .. بين الكنز مدفون في
أحديقة المدينة !



مكن ياهم "بطوط" .. مكن ممكن نحفر في الحقيقة ...
لأن الناس رح يتجهقوا !
طوبيا خميسويا
رجاء الشرطة



يا أولاد .. بكرة سحبت عن كنز
القرمضان وسدش أعمياء ..
ونما فس هم "ذهب" !





مش ممكن يسألوا إذا تمّ العمل بسرعة !

احترس يا بطوط !



مش أحسن شوف شكله ثانية يا هم

أو تحصل من تعبيريح

الحق يا بطوط !



وفي اليوم الثالث ..

"موسو" .. اشترت الديناميت ؟

طبعا يا هم "بطوط" .. أرجو

ما تفتأ جش له !



مش فاهم إيه فائدة الياقطة دي ..

ما أفيش حدت بوسوق بسيارة ههنا !!

مشك تقي العصابة رسمية ، ما أفيش

حدت ع يمان أشيلة .. "لوفو" ..

روح قبير ع خطوات من الشجرة ؟

يا خضر يا هم

بطوط !



مش ضروريك التعبير لانه

يعقل الناس يعرفوا لمر !













به كزبون اسمه حمدا
 لأن امر واحد نطق
 الاسم سموت مسجوع
 أن فظة ساجية في صاجية -
 "عالم الفرد كان ساجيا على إحدى
 من صيد الضلح - فسوى
 الجسم - بارعا في عشه - وان
 ثالث ملامح وجهه غايبة في
 الغرابة - ولم أكن قد القيت
 به - فقد كنت غافل لاسلكي
 هل مدينة الضمير - التي تلتقي
 العبد في ميسوعة السبعين
 السابعة لها - ونصبة في عرض
 البحر - وان كنت أحب أن
 أتأخذ - ولو مرة واحدة -
 غلبة صيد الحوت

ويوما جاءت الفرصة - فقد
 مرض غافل لاسلكي على إحدى
 من العبد - فكان على أن أعمل
 معه - ووجدت نفسي مفلولا
 في سلة التي التحال إلى سيرة
 العبد التي تربها وتعضها
 الأمواج - وكنت ألقه تواربي
 لولا يد حومة دوسى في السلة
 - ونعسى على سطح السفينة -
 - الف لاسلكي من ساعدى -
 - لكني توجلت وجهه في غابة
 الرماية - أوجع الكلام في حلى
 لحقة - نطق واحد - كان
 كافي لندرك - وجه الفرد -
 ما حدث - فاعطاني ظهري وهو
 يرمط عصا - ولكني تمالك
 على سرعة - قلب نواحي
 شكوه - فهو كعبه بلا سلاح
 - وهى في غيلة -

ولست أجد من كثرة
 العمل - ونسب ايضا إلى
 طلب من صغار السفينة
 مشاهدته غلبة صيد الحوت -
 حتى يستمتع صرخته
 - المصروحي - في دماءى
 السفينة يقول - حاسوب
 أمانك - نازك في الفرصة
 قد عادت - وعلى سطح السفينة
 كان البحارة في وضع استود
 خصوصيا الطونى - على
 ندفة - وانبرت السفينة حتى
 أصبح ظهر الحوت الذى يشه
 الناصية على مرضى السدمع -

وفجأة انطلق المدح - واندمج
 من حورية نحر حبل طوبى -
 واصابت الحوت وحرب الحوت
 إلى - فذلة ثم انقضى تحت الماء
 - وسعد سمعت عرقه
 مكنونة - - يوم - - نصيد
 دقائق ظهر الحوت على سطح
 الماء ميتا -

وهكذا انتهى كل شيء في
 دقائق - - لقد طغت الايام
 التي كانت غلبة صيد الحوت
 لها صراخا بين السكة الضيقة
 وبين صيادها مستغرق مبالغ
 طوبى - مشرة - الهجوم
 يطعن نشة في طرف الحرة -
 تنفر في جسم الحوت - ولكن
 الصراخ في نوى - وتم عبر
 الحوت إلى جانب السفينة -
 وفجئت بالقطار ماضى
 - حيا يا عذقى - انزل إلى
 حوتك - واحدة - - نظرت
 حولى - قاردا الرعيال تركون
 عجولهم على - وكان واصفا
 انهم يلتفتون إلى التراجع -
 كان بعدا لا به في امه - فغلا
 تسلمت حابة السفينة - إلى
 ظهر الحوت - في نفس اللحظة
 التي سمعت فيها التحساره
 بالهول في انهم يحول الشفاعة
 والشيطان - -

ولعنى رجل عظيم يحسنى
 سكبيا - وصباح ادهم
 - امسك - - وهي اللحظة البالية
 مليوني غرطوما وكان زلتى
 هو - وجه الفرد - - لم قطع
 وقتا - دفع السكين حيقا في
 ظهر الحوت - صنع لعة وضع
 فيها طرف الخرطوم - انهم لا
 يصيرون الوقت عدم الايام في
 دفع الحوت إلى ظهر السفينة -
 هم فقط يصيحون - ويصيحون
 نوبة عازلة السفينة التي صادته
 ثم يركونه طائبا ويحسبون
 لصد حادثة وهكذا - - وهي
 المهارة تقوم السفينة بحسار
 الجيتان - دسما إلى مسجوعة
 الضمير - تقوم سائل العدل -
 ونيسا مع قوم عيشة
 الضمير - اوب صيحة اخرى

قصصة العبد

البطل

حوت حديد - - ونسب حديد
 حركة سريعة - - على حوت
 على ظهر السفينة - - واندمج
 انطلق المدح - - وانظر
 - - وانظر - - وانظر
 ولكن القيلة لم يجرى حديد
 فقرة - - واندمج الحوت الحوت
 تلخص في الماء في حوت
 ثم دار دور طولة حديد
 السفينة - وبدأ يحسنا
 وحيدا خرطوم الهواء - حديد
 فيما ادهم في سرعة حديد
 على الفرد - - وسعدت الحوت
 يطلب قطع الحبل المصعد
 بالحوت الهائج - ولكني الا
 جاء متأخرا - فقد منح الحوت
 العاصب في قلب السفينة
 قبوت إلى القاع ليام عسى
 حلت كل هذا في دقائق
 - - واصبحت وحيدا مع وجه
 الفرد - - وهي دغبول راحة
 يركع على زكسية - - ونسب
 ظهر الحوت اترقه في دقائق
 عذاب طائبا في ان اكل
 ولكن بخديرة حاد ساجيا -
 اعدت السفينة الغارة حاد
 هائلة - حوسى في على حديد
 الجوت - فهو حديد حديد
 لاء القلق - - ولكن حديد
 الفرد القوة ادهم في حديد
 واعادتي نفوذ إلى ظهر الحوت
 وأا ارتفع من البرد راحة
 نلاسي لليلة - على الحوت

المستلكات!











سَتر و غَطَا !

يا شره الأولاد فين .. الترك هذا في زيادة من الترحيم !



طراخ !







.. قلت لهما نفسي أشرف الدنيا .. جاب لي حضيرة ؟



.. يا بيا .. ما واز أرج جنبتي الأورمان
أقترج على الناس



ولم تولد ما شاء الله كبير .. كان زمان
في كتاب الشطاعة سبعين قد كند ؟



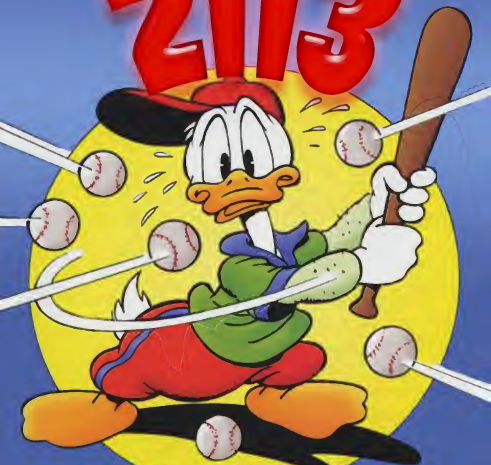
.. المني يانا من يافتي فوق .. فتحو
والسقم يقرمو ؟



الفيل ، تسبح كتر من خليتا نعرف
تقوي ؟

BLUE
BIRD

2113



SCAN BY : M.RAAFAT & RABAB

عرب كوميكس

M. Almasri



احسن اصدقاء

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو غير اهداء بل رغبة و لتوفير المتعة الادبية فقط . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرحصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..